

ШИФР
(не заполнять)

013856

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по математике вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

САНИМГАРЕЕВ

Имя:

ВАДИМ

Отчество:

АЛЕКСАНДРОВИЧ

Класс: 10

Наименование школы: МБОУ Гимназия № 6

Город (село): Межуреченск

Область: Кемеровская

Площадка проведения: МБОУ СОШ № 2

Сирота: Нет (указать да/нет) Инвалид: Нет (указать да/нет, если да, указать вид: зрение, слух, опорно-двигательный аппарат)

Дата рождения: 06 / 04 / 2000

Контактный телефон: 88068240130

E-mail: amekell306@yandex.ru

vk.com/ —

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79 <i>(смодернировано)</i>	14.03.17	Поплавская И.А.	<i>И.А.</i>

N 1

- I. б - а - б
II. б - б - а
III. а - б - б
9 б.

N 2

Н.В. Гоголь "Портрет" 15.

N 3.

а) Данная ремарка демонстрирует позитивную ситуацию на мой взгляд, Островский поднимает тему крепости генства, для этого он использует чистую феметику, а за неё, и вид на Волгу, и Большое пространство: леса, села.

б) Данную ситуацию можно определить, как эпическое единение Каракашева - это внутренний мир Каракашева. Явтор показывает забытую с премензиями почтаму, но без виуса, что, безусловно характеризует героя, или можно сказать пустую, без-избякую - иносность с маской, за которой ничего. Такие мы видим, что Островский показывает оружие, что находит нас на мысль о возможной неизвестного исхода; если есть оружие, то обезоружитьobjazetno быстрее.

в) Чигане создают напряжённую ситуацию: хор, более не ратом никакого способствия, то также от них не получат ощущения свободы, что может извлечь из них на позитивную ситуацию,

на мой взгляд, в ситуации драматического звёздного, хор чиган создаёт атмосферу, насыщенную свободой, вольностью, что, безусловно, является смыслом и теме креативного права в России. 6 б.

№ 4

А.С. Пушкин „Нигар”

Фонвизин стихоборение

об.

№ 5

а) М.Ю. Лермонтов „Когда волнуется несметная гамма..”

б) Н.С. Пушкин „Элегия”

в) А.Н. Фет „Весенняя роза”

г) Н.Н. Некрасов „Зелёный чум”

8 б.

№ 8.

а) - б) +

б) - а) +

в) - 2) +

2) - б) +

б) - в) +

6 б.

№ 6.

а) - б) (б)

б) - 2) 8)

3) - б) а)

2) - б) в)

8) - 2) 2)

10 б.

№ 10

„Михалковское” -
- Пушкин Н.С.

„Михалков”
- Н.П. Гехов.

„Овсемур” -
- И.И. Тютчев.

„Старая Русса” -

№ 7

1) Историю своего города.

2) Интересные события времени,
в которых живу.

3) Разделы: спорт, культура,
общественная
жизнь, новости из посёлка, которые преодолевают
беседы бывают происходить.

4) Материалы о великих людях,
которые живут или живут
в моём городе.

5) Список мест, которые стоит
поесть.

6) Восприятие любви.

7) Раздел об открытии в моём городе.

8) Материалы о „гордости города”,
значимые события.

8) План на будущее; какие мероприятия
планируются. 5 б.

~~Ф.М. Достоевский~~

Ф.М. Достоевский. 4 б.

ициион.

и т.

А.П. Чехов, один из самых уважаемых писателей, в духе был
драматург. Он ~~умел~~ показывать народ мои, сюжеты
именно в этом момент, когда события происходят,
был там и мог передавать всё то, что видел. Его
произведения наполнены социальными проблемами,
которые актуальны и в наши дни.

Так в рассказе "Рембрандт" автор с удивительной
möglichостью показывает читателю сознание ребёнка
себя он и сам был на том момент в той
комнате рембрандта. Сознание ребёнка подобно бурной
рече, состоящей сплошь из любопытства и чёртости.
Любопытство ведёт к чёртости, а чёртость,
в свою очередь, не даёт кому-либо остановить
бурный поток любопытства. Именно это нам и
показывает А.П. Чехов, заставая в начале рассказа
вопрос:... но разве можно уснуть, не зная отчего,
какой на креманках был ребёнок и что по-
давали за ужином? Сознание тесно связано с
характером, понимая это, Чехов раскрывает
характер каждого персонажа во время игры,
таким образом, игра выступает в роли обличия.
Так игра обличает ального персонажа, Гриши, хотя ему только ребята, он уже обладает гени-
альными способностями, которые появляются в мгновение птицы
у взрослых людей. Побывав, он с неизменной хваткой
захватил все призы и прятки их в корзину! Затем
игра идёт раскрывать следующего персонажа, Ник.
В отличие от своего ального брата, Гриши, коней
её не интересуют, ей важна её самооценка; ведь
Чехов говорит: "Счастье в игре для неё вопрос
само собой".

и...
другая же сестра отмежається от своего брата и
от сестры тоже. Игра мимо вызываєт у неё
увидение и нечестную грусть, с которой она
"одинаково ходит и упала в ящики". Следующий
кого обманывает игра, является членом героя,
увлекает малую роль внимания этого героя,
называя его, лишь "корзинкой", а обманчив - ✓
игра показывает его со стороны простой
зритель, который испытывает злорадство от проигрыша
игры, "урарит ли ибо-нибудь кого-нибудь, обманывает
ли?" - лишь эти вопросы у него в голове. Совсем
пробившегося Н.П. Гекль относится к некому
персонажу, Нирету, который неловко и глупо
на учёбу. Игра не может его обмануть, так как
он симпатизирует ей, становится её поклонником
человеческим в нём нет корыстолюбия, нет само-
любия. У него есть только интерес к игре, и её
прически, и арифметике. С помощью двух эпизодов
Н.П. Гекль передаёт нам весь образ самого старшего ✓
из братьев - Васи. И вновь описал его, как заспанного,
разогарованного. Всёя берёт наше занятительное
существо, которое имеет свою сущность, то есть внуки,
этими эпизодами Н.П. Гекль хотел показать своих героя
настоящими-братьями, без алчности, самолюбия,
глупости; Возле них валяются исхудавшие, потерявшие
свою силу впереди до новой игры! снят прошлют деть-
миши образы, Н.П. Гекль, великий русский
писатель, в конечном рассказе свое литературно-
художественно раскрыть своих героя, братьев, показав
их зародившимися порами, и с большей
любовью и тиней закончить свой рассказ.

$$49 + 30 \approx 79.$$